

Use the scanner image acquisition wizard.





## Choose Scanning Preferences

Choose your scanning preferences, and then click Preview to see how your preferences affect the picture.



Picture type:



☐ Color picture



☐ Grayscale picture

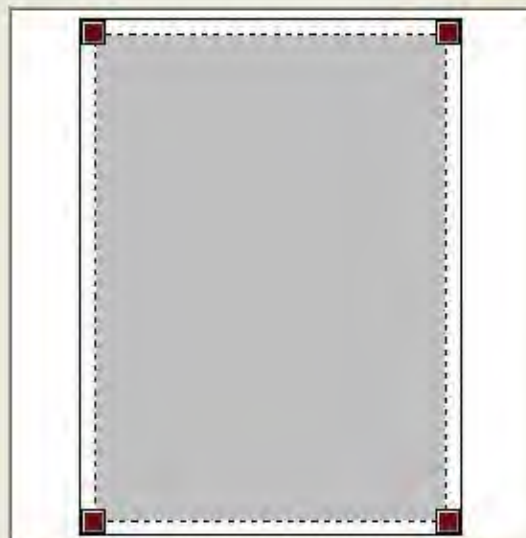


☒ Black and white picture or text



☐ Custom

Custom settings



Preview

نضغط على هذا الخيار لأخذ  
قياسات الصفحة المناسبة  
يجب أن تكون صفحة الكتاب  
في وضع التصوير



< Back

Next >

Cancel



## Choose Scanning Preferences

Choose your scanning preferences, and then click Preview to see how your preferences affect the picture.



Picture type:



Color picture



Grayscale picture



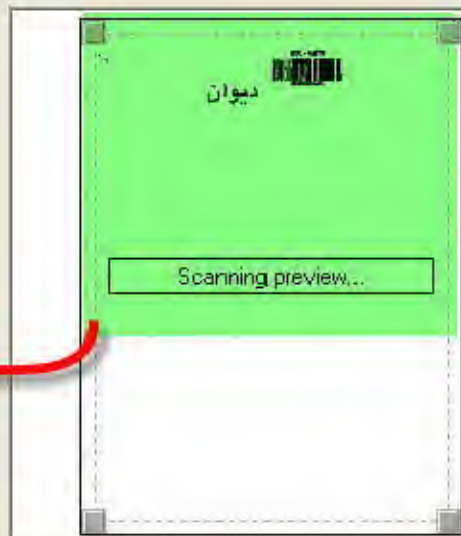
Black and white picture or text



Custom

Custom settings

يبدأ جهاز الماسح بأخذ صورة افتراضية للورقة يتم من خلالها تحديد القياسات المناسبة للصفحة



Preview



< Back

Next >

Cancel

## Choose Scanning Preferences

Choose your scanning preferences, and then click Preview to see how your preferences affect the picture.



Picture type:



☐ Color picture



☐ Grayscale picture



☐ Black and white picture or text



☒ Custom

Custom settings

عند اكتمال الصورة  
تحدد القياسات اللازمة للصورة  
وذلك بسحب الأطراف



Preview



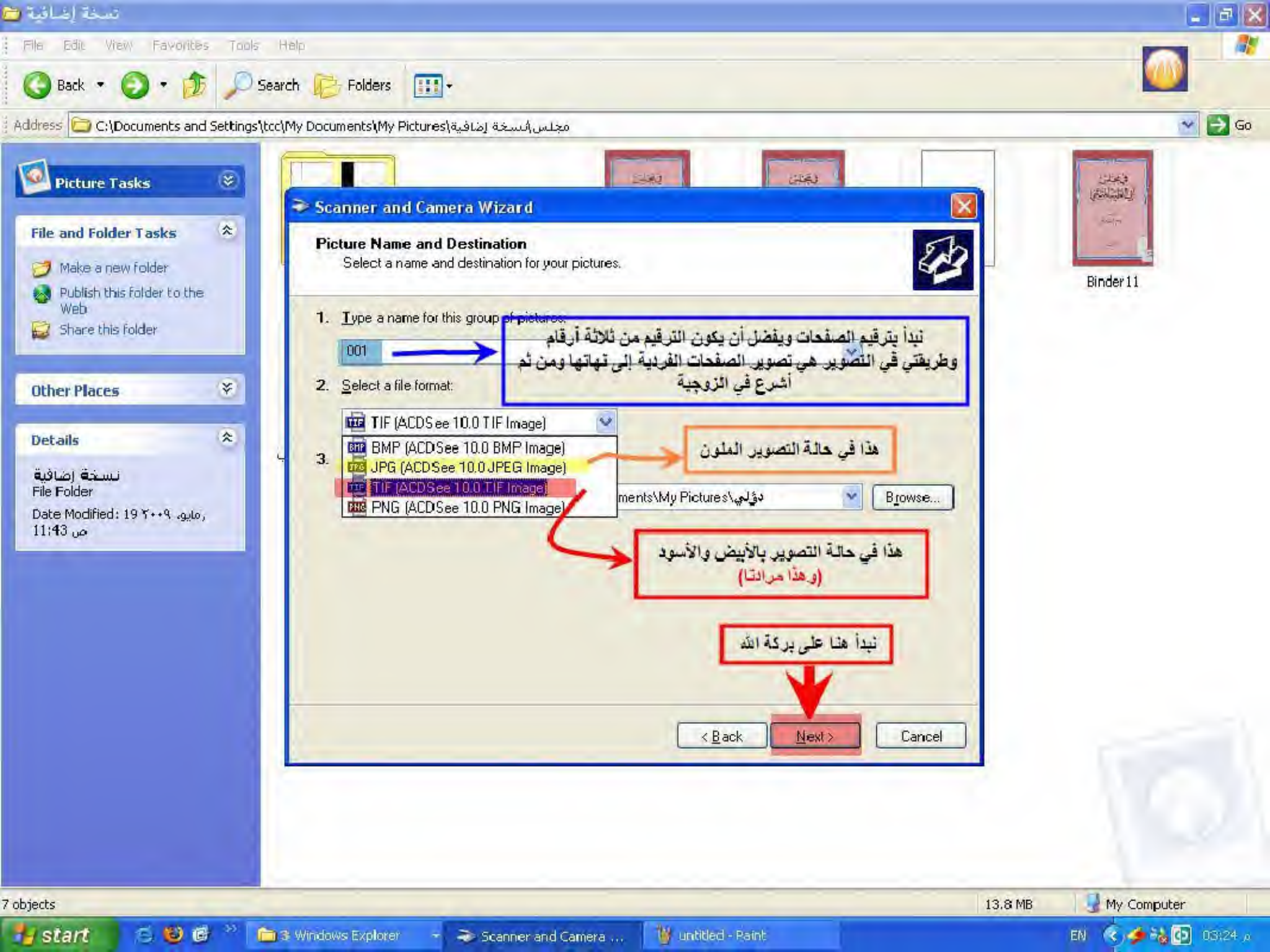
< Back

Next >

Cancel











## Cannot Complete the Scanner and Camera Wizard

The wizard did not successfully complete copying your pictures because the process was cancelled.

نرجع عن طريق

**Back**

ونعيد الخطوة الأخيرة

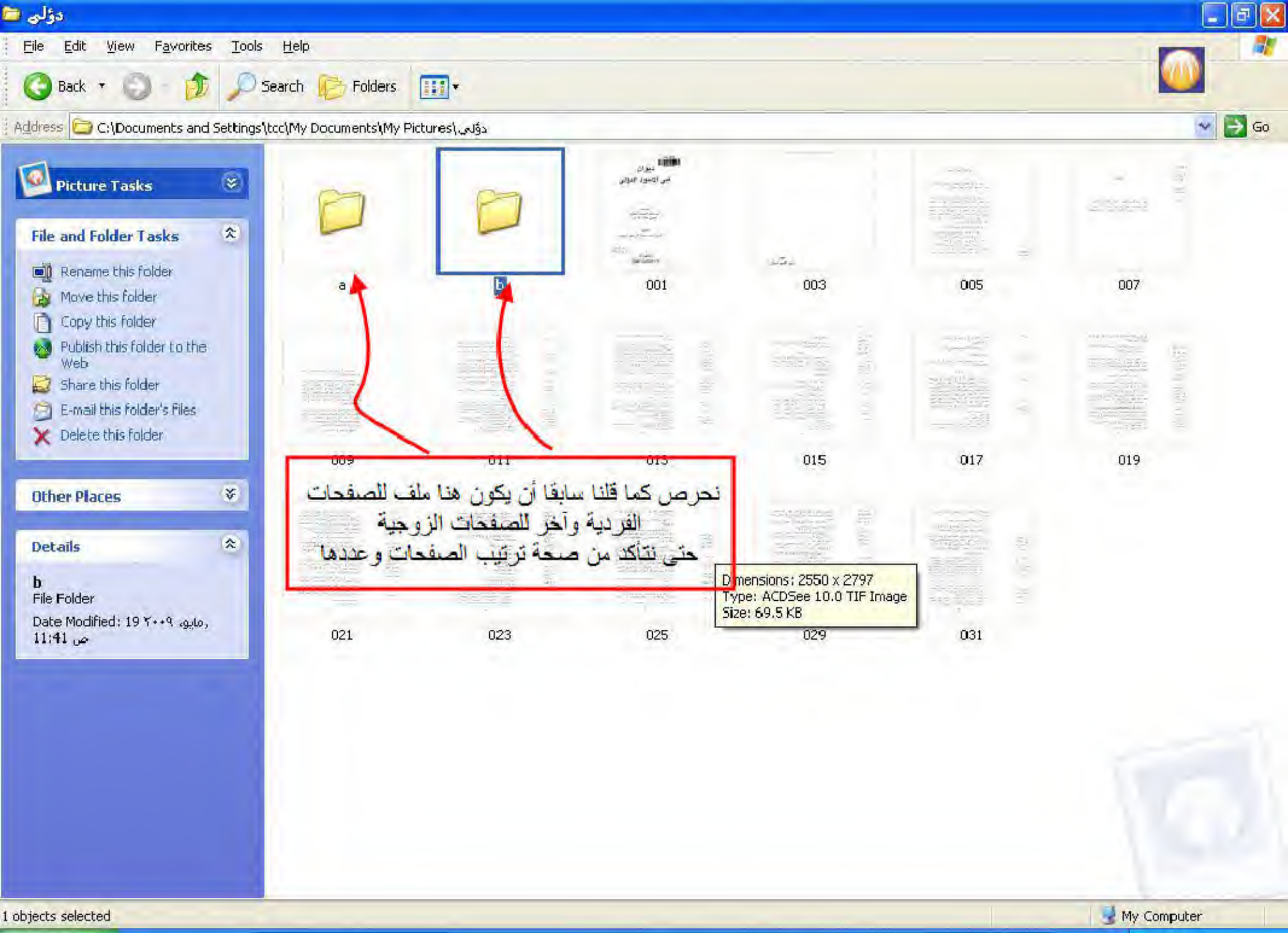
إلى أن ننهي من تصوير الكتب كاملاً بصفحاته الزوجية والفردية

To close the wizard, click Finish.

< Back

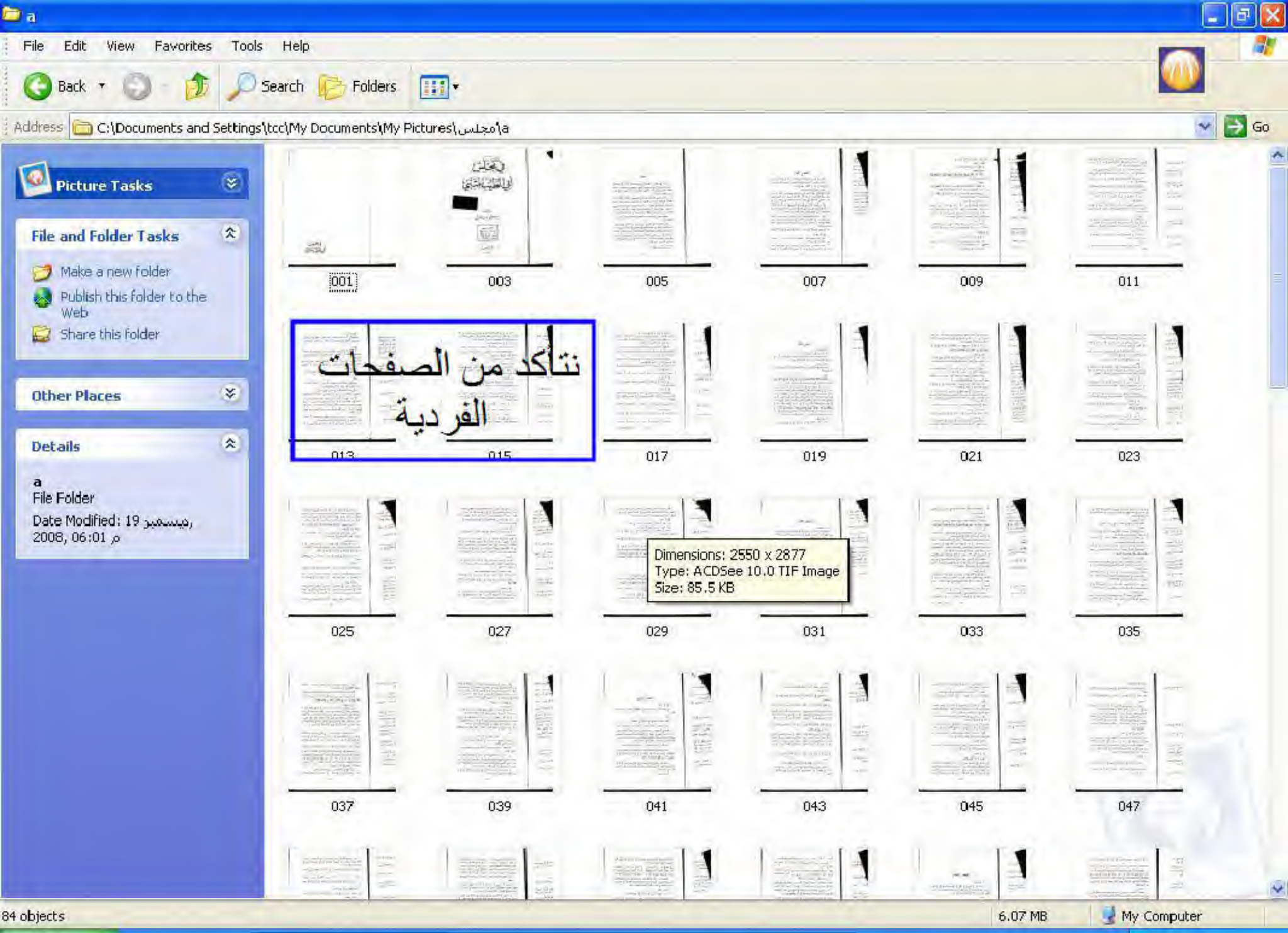
Finish

Cancel

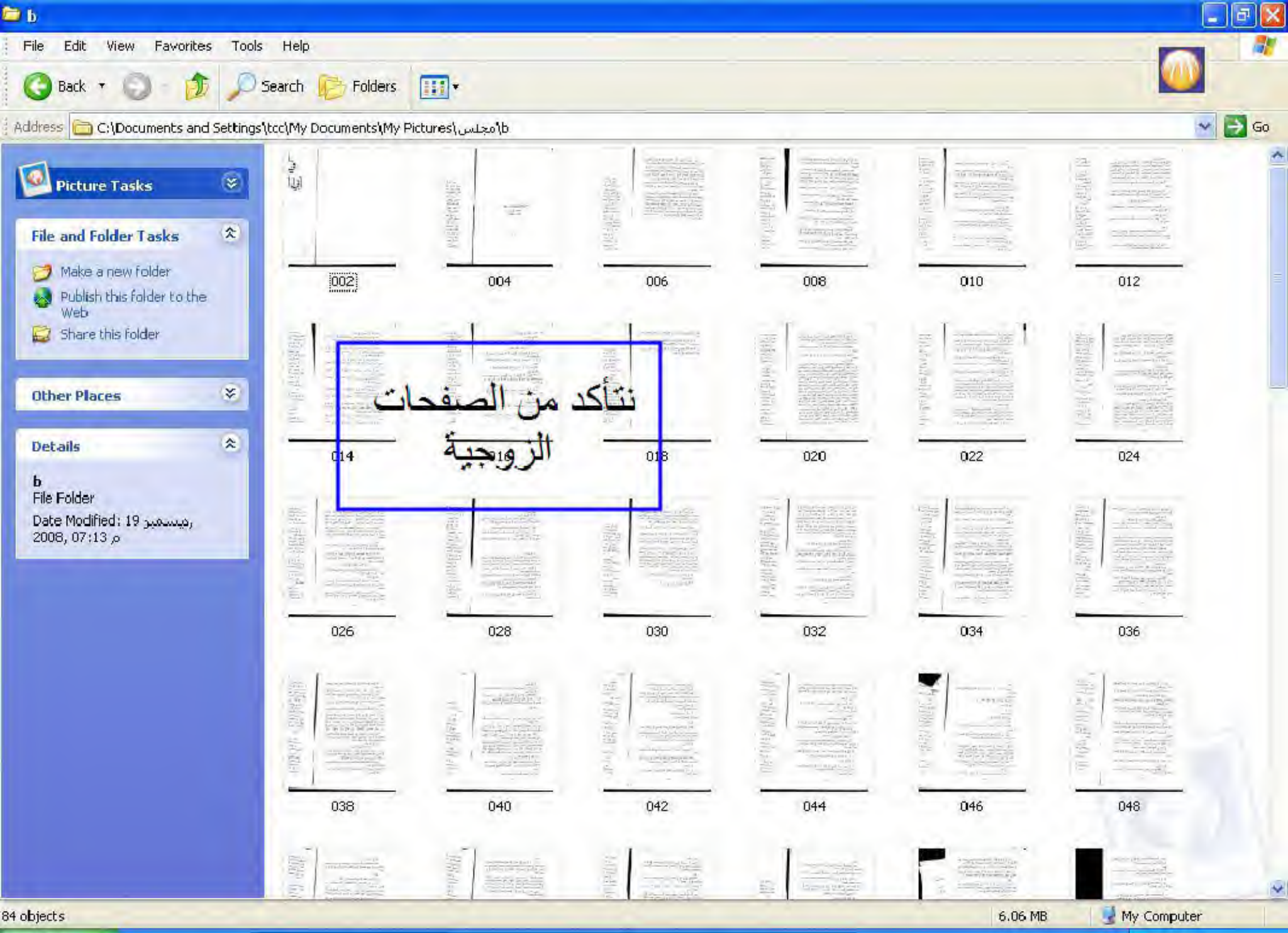












File Edit View Favorites Tools Help

Back Forward Up Search Folders View

Address C:\Documents and Settings\tcc\My Documents\My Pictures\مجلس\b

Picture Tasks

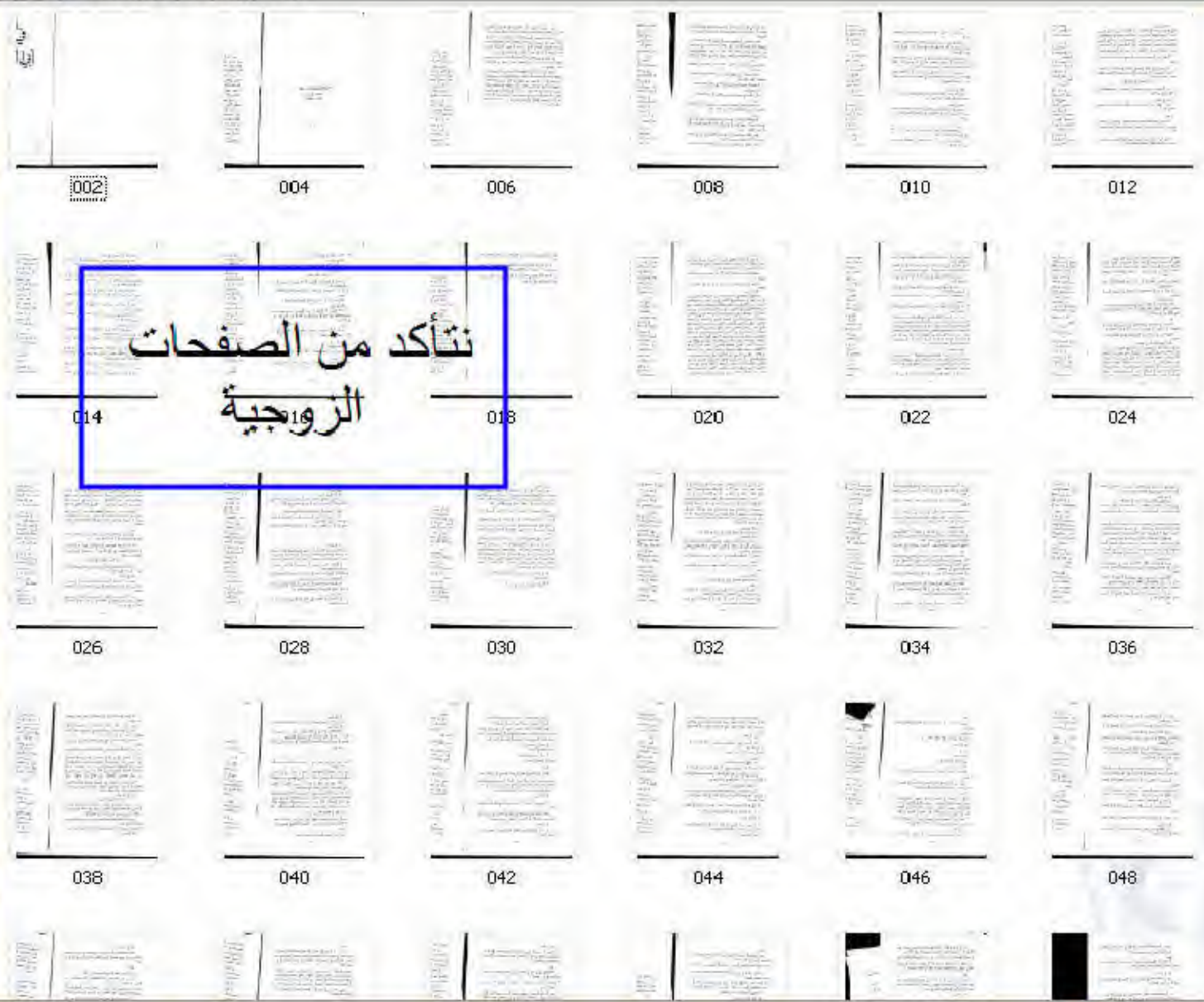
File and Folder Tasks

- Make a new folder
- Publish this folder to the web
- Share this folder

Other Places

Details

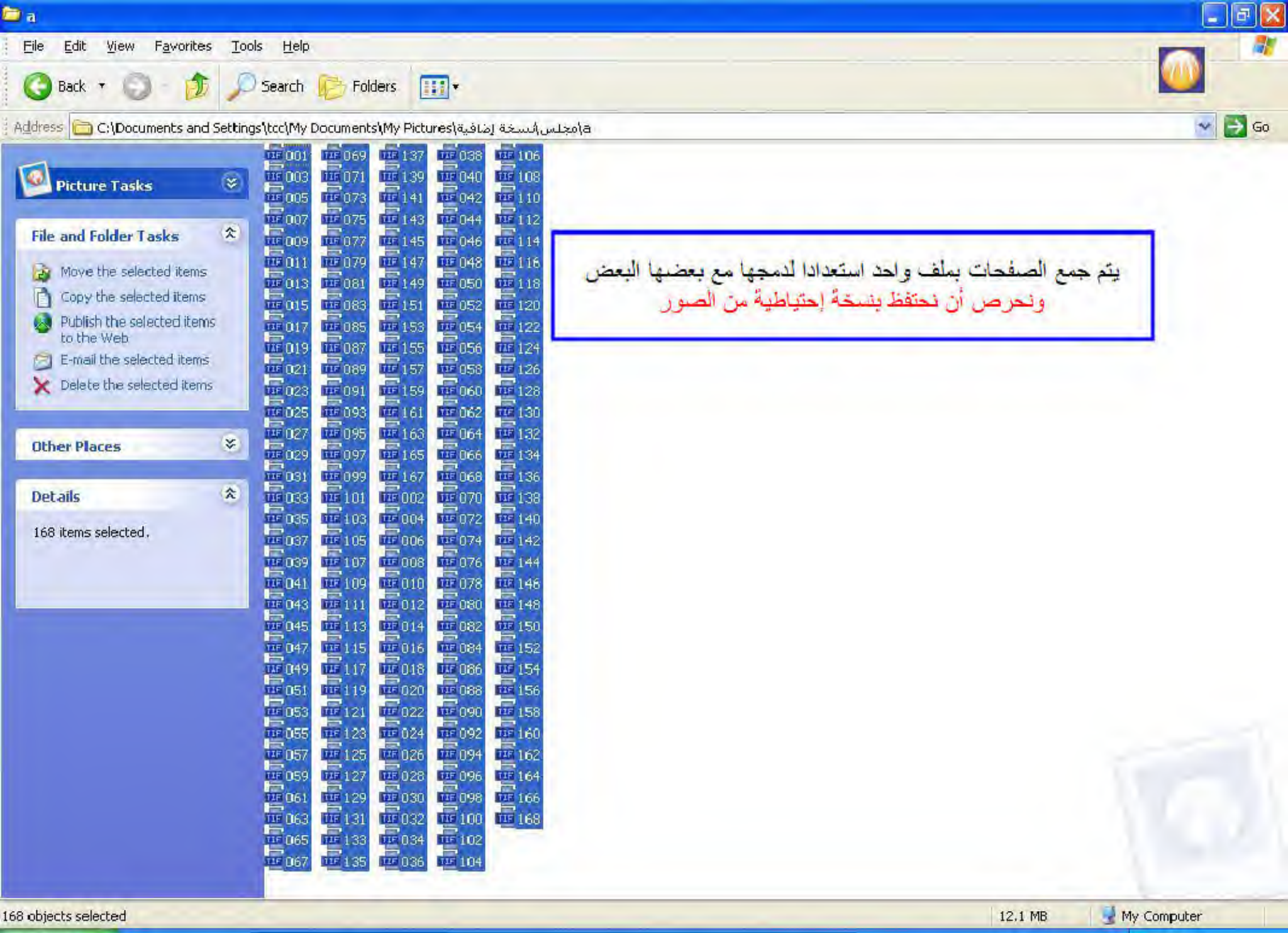
b  
File Folder  
Date Modified: 19 ديسمبر 2008, 07:13 م



84 objects

6.06 MB

My Computer



Picture Tasks

File and Folder Tasks

- Move the selected items
- Copy the selected items
- Publish the selected items to the Web
- E-mail the selected items
- Delete the selected items

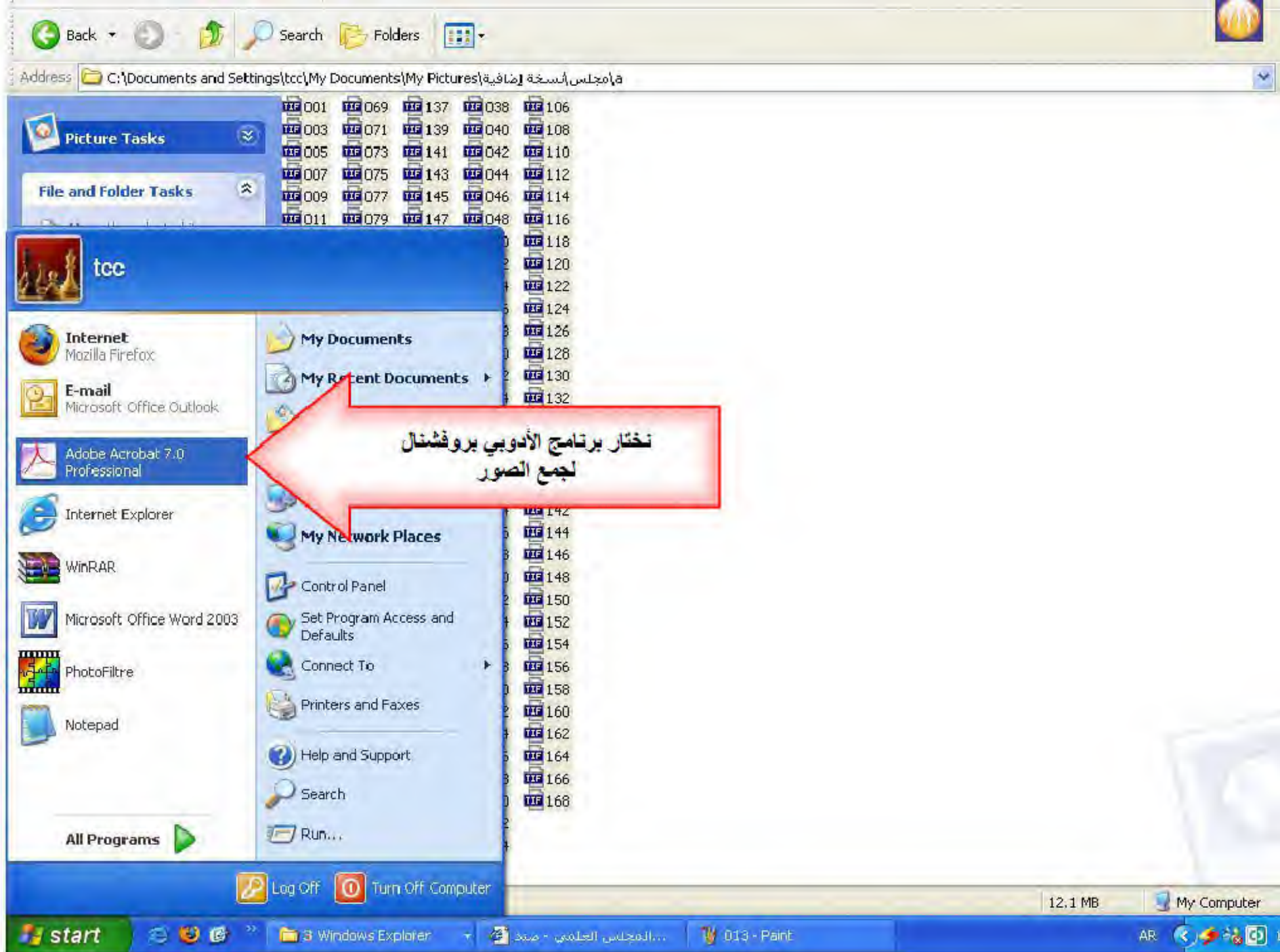
Other Places

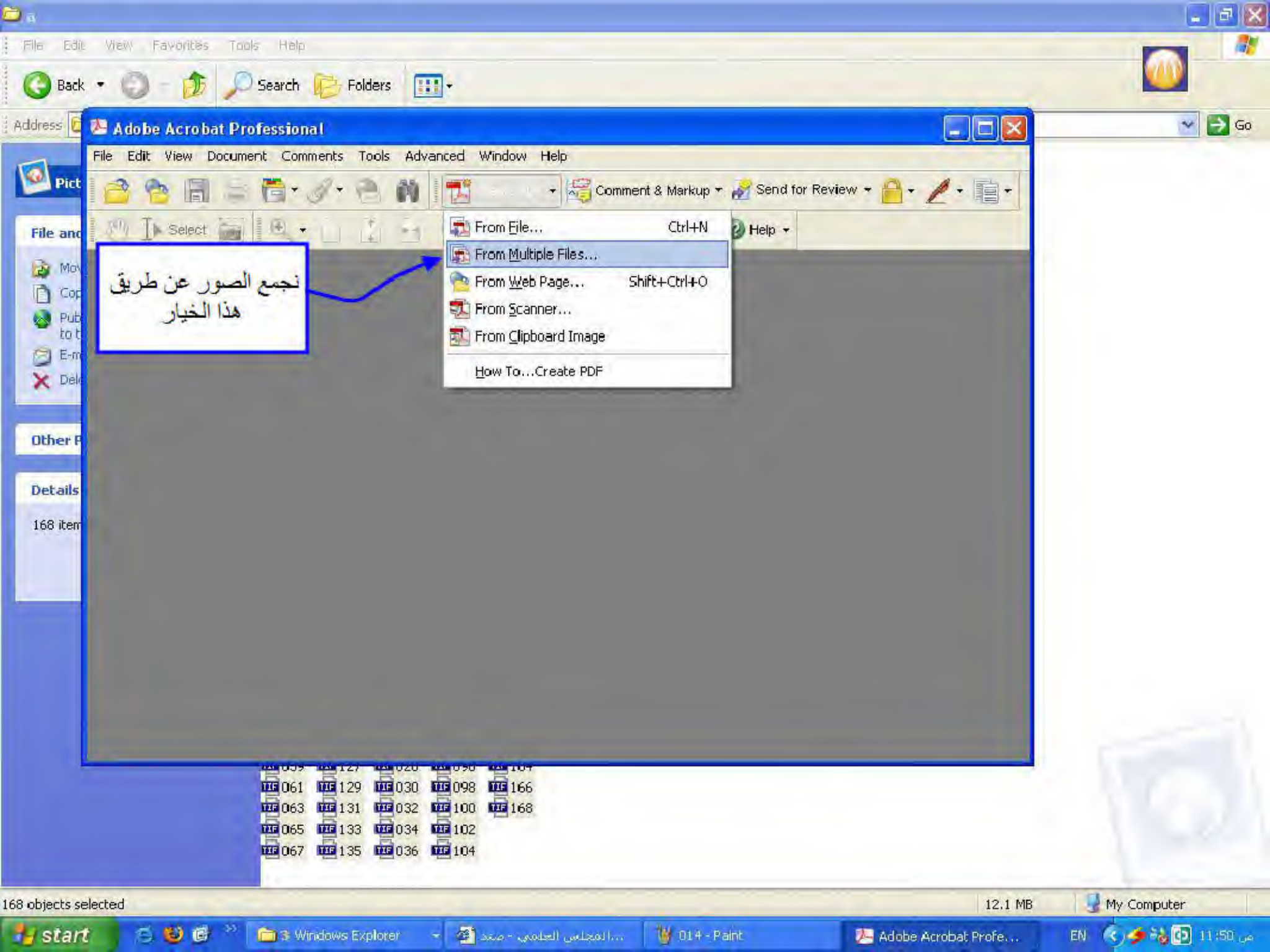
Details

168 items selected.

يتم جمع الصفحات بملف واحد استعدادا لدمجها مع بعضها البعض  
ونحرص أن نحفظ نسخة احتياطية من الصور







نجمع الصور عن طريق  
هذا الخيار

- From File... Ctrl+N
- From Multiple Files...
- From Web Page... Shift+Ctrl+O
- From Scanner...
- From Clipboard Image
- How To...Create PDF

TIF 059	TIF 127	TIF 020	TIF 090	TIF 104
TIF 061	TIF 129	TIF 030	TIF 098	TIF 166
TIF 063	TIF 131	TIF 032	TIF 100	TIF 168
TIF 065	TIF 133	TIF 034	TIF 102	
TIF 067	TIF 135	TIF 036	TIF 104	





Please add the files that you want to combine.  
Arrange them in the order in which you want them to appear in the new PDF.

Add Files

Browse...

Arrange Files

Remove

Move Up

نستعرض الصور  
مكان وجودها

Move Down

Preview PDF Files

Preview...

Files to Combine

☐ Include all open PDF documents

Include recently combined files: <None>

Help

OK

Cancel





Please add the files that you want to combine.  
Arrange them in the order in which you want them to appear in the new PDF.

## Add Files

[Browse...](#)

## Arrange Files

[Remove](#)[Move Up](#)[Move Down](#)

## Preview PDF Files

[Preview...](#)[Help](#)

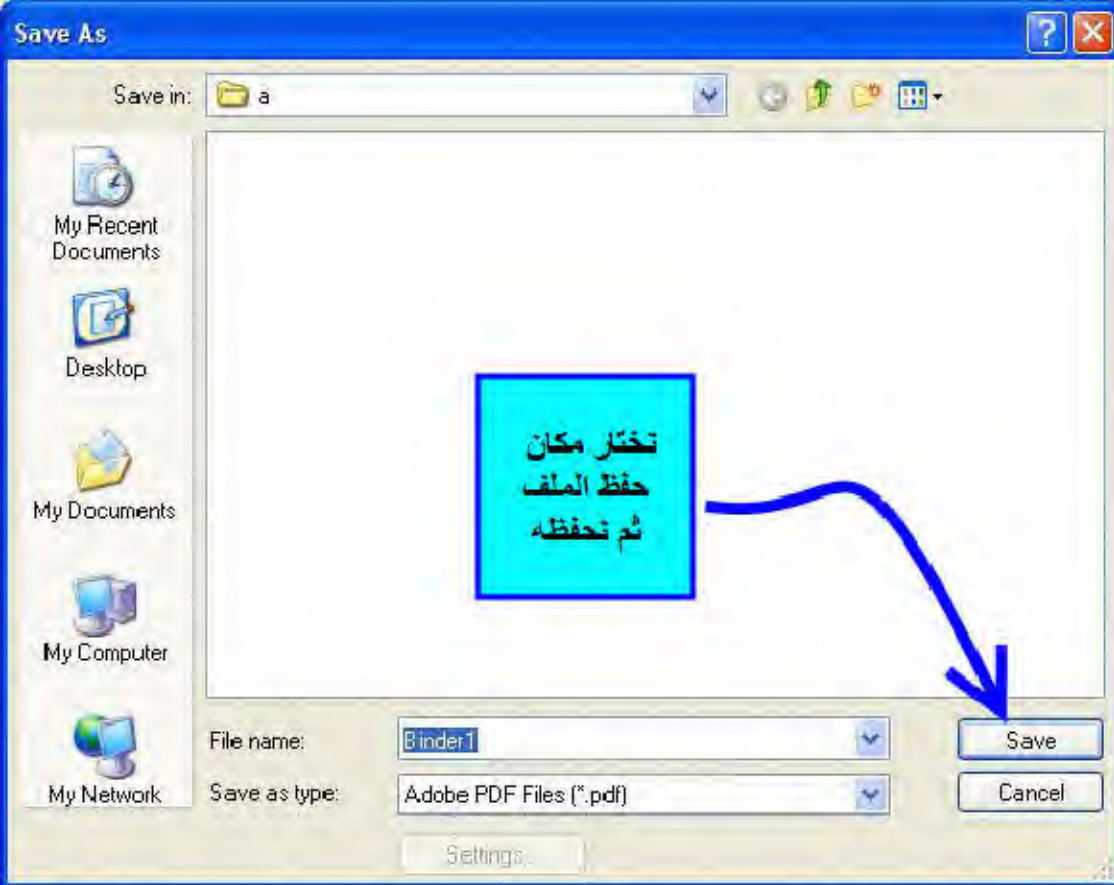
## Files to Combine

☐ Include all open PDF documents

Include recently combined files:

&lt;None&gt;

[OK](#)[Cancel](#)







قلت: هل لك  
 قال ابو الندى:  
 حاضرة في شعره كأنه  
 قال ابو الندى:  
 أبلى الهوى أسفاً يو  
 روح تروى في مش  
 كفى بجسمي تح  
 قال ابو الندى:  
 وما أراك إلا ضللت  
 هذه الأبيات، التي ي  
 قلت: ما كنت  
 تدرك بعضاً من لحن  
 البلاغة وغيرهم من  
 فيه إلى الإحالة:  
 كفى بجسمي تح  
 قال أبو الطيب  
 قلت: حساً ف  
 عني، وهل كانوا إلا  
 قلت: عجبت  
 عنك أمر السبب

أقول: صحبت أبا الطيب سنين طويلة، ولكني كفتري من الكثيرين  
 الذين غمروا بكلمة التواضع فاستظهروا هذا الشائع الكثير بما عُدَّ حكمة أو مثلاً.  
 ثم عدت إلى صاحبي القديم انظر في هذه الصفة واثين أصولها التي  
 قامت عليها، ولا أرضى أن أصبح كما صحته في سنين خلت، وكما صحبه  
 وبصحبه جبهة من الدارسين غيري. ورأيت أن أعرض لما يتخلط هو عن  
 نفسه، وأبتعد عما قيل فيه، وما زال يقال: ملا الدنيا وشغل الناس.  
 وقد أردت لصحبي الجديدة ألا تكون حُلَّةً قبل أن تسر أغوار هذه  
 الخلة. وأردت أن أجرد من نفسي مستفيداً ينبغي أن يعرف غير الذي يروده  
 الناس ويشغلون به.  
 وما أنا أعود إلى شعره باحثاً أتفقد فيه حاجة تقيم صلة جديدة ليست  
 صداقة ولا عداوة، ولكنها صلة الإنسان بالإنسان يعاشره فتتعقد بينهما وشيجة  
 ورحم مادتها الإنسان. وسأجعل هذه الصلة بيننا قائمة أسأل منها أبا الطيب  
 مستحضراً ما قاله في شعره فانتس الجواب فيه. وستكون هذه الصلة في مجالس  
 يحضرها أبو الندى يتلو شعر المتنبي. وأنا اسمع فأسأل أبا الطيب فيتعقد  
 الحوار. وقد يكون الأمر في غير حوار فيلذي أحدهما ما يراه ويعرضه إلى صاحبه  
 بين يدي أبي الطيب، فلما أن يوافق أبو الطيب على ما رأينا وإما أن يكون منه  
 موقف خاص.

وكذلك الحواشي السوداء  
 في الملف، وستتخلص  
 منها في مرحلة قادمة



لألقى ابن اسحاق الذي تلقى فهمه فابذع حتى جمل عن  
 ثم بقي في مديحه...

قال أبو الطيب:

هو ذلك الذي أومأت إليه. ثم إني استحضرت في مديحي ما  
 الممدوح، وليست هي خلال حيدة أضعها بين يدي فأوزعها في فلا  
 قلت:

ربما أومأت إلى ما كنا قد تحدثنا فيه في مجلسنا الأول. وأود  
 فأنه أما الندي إلى قول أبي الطيب في معرض مديحه:

إثبات شجاعة الممدوح وفراسته فذهب في ذلك إلى قوله فيه:  
 لقد حال بين الجئ والأمن سيئه فما الظن بعد الجئ بالعزب والمعجم  
 وكأنه إذا أراد أن يضيف على الممدوح صفة الكمال شطح إلى ما يشبه  
 الإحالة فاقترب من الكفر. وقد رأينا شيئاً من هذا فعرضنا له في مجلسنا الأول،  
 وسيكون منه مسائل أخرى سنقف عليها في مديحه.

قال أبو الندي:

لم يكن لي أن أعقب لولا ما سمعت من شيعي في أمر ما يشطح به  
 اللسان، وهو مستغرب الكلام الذي غلب عليه. ومن ذلك ما أتته إلى  
 شطحات أبي محمد، وهو في نشوة المديح في مدح علي بن سيار بن مكرم  
 التميمي:

ولما قلت الإبل استعطيت إلى ابن أبي سليمان القلوبا  
 ومثل هذا من قوله في مدح أبي أيوب أحمد بن عمران:  
 إني على شغفي بما في تحريها لأعفت عما في شراويلها

- ٣٣ - في مجلس أبي الطيب - ٣٠

لألقى ابن اسحاق الذي تلقى فهمه فابذع حتى جمل عن  
 ثم بقي في مديحه...  
 قال أبو الطيب:  
 هو ذلك الذي أومأت إليه. ثم إني استحضرت في مديحي ما  
 الممدوح، وليست هي خلال حيدة أضعها بين يدي فأوزعها في فلا  
 قلت:  
 ربما أومأت إلى ما كنا قد تحدثنا فيه في مجلسنا الأول. وأود  
 فأنه أما الندي إلى قول أبي الطيب في معرض مديحه:

إثبات شجاعة الممدوح وفراسته فذهب في ذلك إلى قوله فيه:

لقد حال بين الجئ والأمن سيئه فما الظن بعد الجئ بالعزب والمعجم

وكانه إذا أراد أن يضيف على الممدوح صفة الكمال شطح إلى ما يشبه

الإحالة فاقترب من الكفر. وقد رأينا شيئاً من هذا فعرضنا له في مجلسنا الأول،

وسيكون منه مسائل أخرى سنقف عليها في مديحه.

قال أبو الندي:

لم يكن لي أن أعقب لولا ما سمعت من شيعي في أمر ما يشطح به

اللسان، وهو مستغرب الكلام الذي غلب عليه. ومن ذلك ما أتته إلى

شطحات أبي محمد، وهو في نشوة المديح في مدح علي بن سيار بن مكرم

التميمي:

ولما قلت الإبل استعطيت إلى ابن أبي سليمان القلوبا

ومثل هذا من قوله في مدح أبي أيوب أحمد بن عمران:

إني على شغفي بما في تحريها لأعفت عما في شراويلها

## Margin Controls

☐ Constrain Proportions

Top: 0.375 in

Bottom: 0.625 in

Left: 0.625 in

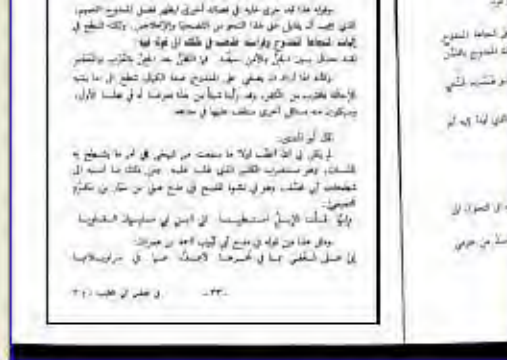
Right: 2.375 in

☐ Remove White Margins

Set To Zero

Revert To Selection

تحدد الحواشي  
للقص ويراعى  
قص كل  
الحواشي السود



Cropped page size: 5.500 x 8.590 in

## Change Page Size

☒ Fixed Sizes

Page Sizes:

None

☐ Custom

Width:

0 in

Height:

0 in

## Page Range

☒ All

☐ From:

33

To:

33

of 168

Apply to:

Odd Pages Only

نقص حواشي الصفحات الفردية كلها

بعد الإنتهاء  
من التحديد  
نضغط  
OK

art

Windows Explorer

3 Windows Explorer

المجلس العلمي - صنع

023 - Paint

Binder1.pdf

EN

11:57



ومثل هذا من  
إن عمل شقيقي

مدح ممدوحه، ألا ترى، أبا الندى، أن أبا الطيب قد قال:  
كأن دحوت الأرض من شعري بها كأنني بين الاسكندر السد من عزمي  
ليقول بعد ذلك «متخلصاً بجهداً»  
- ٣٢ -

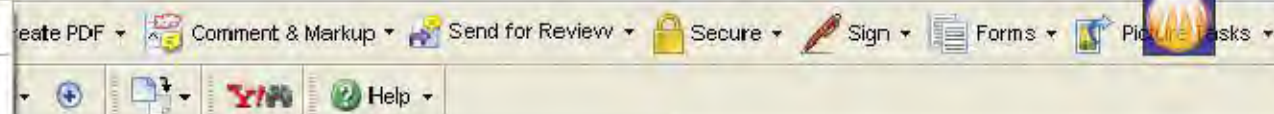
لألقى ابن اسحاق الذي دق فهمه فاستدع حتى جُلَّ عن دقة الفهم  
ثم مضى في مذهبه...  
قال أبو الطيب:  
هو ذلك الذي أومات إليه، ثم إلى استحضار في مذهبه ما عُرف في  
الممدوح، وليست هي خلال حيدة أضعها بين يدي فأوزعها في فلان وفلان.  
قلت:  
ربما أومات إلى ما كنا قد تحدثنا فيه في مجلسنا الأول. وأود أن أضيف  
فأنت أبا الندى إلى قول أبي الطيب في معرض مذهبه:  
فبدئ من على الغيرة ألهم أنا هذا الأبي الماجيد الجانيد القزم  
وقوله هذا قد جرى عليه في قصائد أخرى ليظهر فضل الممدوح العظيم،  
الذي يجب أن يقابل على هذا النحو من التضحية والإخلاص. ولكنه شطح في  
إثبات شجاعة الممدوح وقرأته فذهب في ذلك إلى قوله فيه:  
لقد حال بين الجن والأمن سيئه فما الظن بعد الجن بالقراب والمُجَمِّم  
وكانه إذا أراد أن يفضي على الممدوح صفة الكمال شطح إلى ما يشبه  
الإحالة فاقترب من الكفر، وقد رأينا شيئاً من هذا فعرضنا له في مجلسنا الأول،  
وسيكون منه مسائل أخرى سنقف عليها في مذهبه.

قال أبو الندى:  
لم يكن لي أن أعقب لولا ما سمعت من شيخي في أمر ما يشطح به  
اللسان، وهو مستغرب الكلام الذي غلب عليه. ومن ذلك ما أنسبه إلى  
شطحات أبي عسد، وهو في نشوة المديح في مدح علي بن سيّار بن مكرم  
التميمي:  
ولمّا قلت الإبل استطيننا إلى ابن أبي سليمان السقلوبنا  
ومثل هذا من قوله في مدح أبي أيوب أحمد بن عمران:

نلاحظ كيف تم قص  
الصفحات القرنية دون  
الزوجية  
ثم تكرر العلة السابقة  
مع الصفحات الزوجية



- Attach a File...
- Add Headers & Footers...
- Add Watermark & Background...
- Digital Signatures
- Security
- Recognize Text Using OCR
- Compare Documents...
- Set Page Transitions...
- Insert Pages... Shift+Ctrl+I
- Extract Pages...
- Replace Pages...
- Delete Pages... Shift+Ctrl+D
- Crop Pages... Shift+Ctrl+T
- Rotate Pages... Shift+Ctrl+R



تبرئني الشري بربي لئلاي قزندني الخف على المركوب من نفسي عزمي  
وأعز من زرقاء جسي لائلي متى نظرت عيني ساواها علمي  
كأني دخوت الأرض من خبري بها كأني بني الإسكندر السد من عزمي  
فأحسن التخلص وأجاد القول، وثاق لفخره بأدواته من «الروبيات»  
والشروعات ونصبه في شراه وغير هذا مما يكون له من وصف المسالك  
والصعاب، وما يكون من جواده أو راحته التي اعانته على شقائه. وهو يأتي  
فوق ذاك بقوائد يجعلها من أدواته في فخره من بعض علمه ومعرفة، ألا تراه  
عرج على بناء الاسكندر للسد، والتخذ  
عزم لا يعرفه أفذاذ الرجال.

## نعيد الكرة مع الصفحات الزوجية

إثبات شجاعة المملوك  
لقد حال بين الجن  
وكأنه إذا أراد  
الإحالة فاقترن من الك  
وسيكون منه مسائل أ

قال أبو الندى:  
لم يكن لي أن  
اللسان، وهو مستغ  
شطحات أبي عهده  
التصميم:  
ولم تلت الإي  
ومثل هذا من  
إن على شققي

قال أبو الطيب:  
كان يكما حاجة لم تصلا إليها  
قال أبو الندى:  
أريد أن تقول: إنك أبا الطيب، لم تضر مدحت من شجاعة المملوك  
واجادته فن القتال طعناً وقتلاً، بل تجاوزت ذلك إلى وصفك المملوك باللسن  
والفصاحة وأنت قلت:  
وأستع من الفاضله اللغة التي يلد بها سمعي ولو شئت شقي  
قلت:  
أحسنت القول، أبا الندى، ولكنك لم تصب الغرض الذي أومأ إليه أبو  
الطيب.

قال أبو الندى:  
لقد استغرنا القصيدة حتى لم يبق فيها بقية لقول.  
قلت:  
كأني بأبي الطيب قد أراد التخلص الحسن من فخره بنفسه إلى التحول إلى  
مدح مدوحه، ألا ترى، أبا الندى، أن أبا الطيب قد قال:  
كأني دخوت الأرض من خبري بها كأني بني الإسكندر السد من عزمي  
ليقول بعد ذلك «متخلصاً مجيداً»:



## Crop Margins

- ☒ Crop
- ☐ Trim
- ☐ Bleed
- ☐ Art

☒ Show All Boxes

Units: Inches

### Margin Controls

☐ Constrain Proportions

Top: 0.375 in

Bottom: 0.625 in

Left: 2.375 in

Right: 0.625 in

☐ Remove White Margins

Set To Zero

Revert To Selection

نؤكد هنا على  
المساواة في  
قص الحواشي



Cropped page size: 5.500 x 8.590 in

## Change Page Size

☒ Fixed Sizes Page Sizes: None

☐ Custom Width: 0 in Height: 0 in

## Page Range

☒ All

Selected

☐ From: 32 To: 32 of 160

Apply to: Even Pages Only

نؤكد على اختيار كل الصفحات الزوجية

OK

Cancel

عيون أشعاره معجبا بها، مستشهداً بما ورد فيها من قول مأثور أدرج في باب الفكر والرأي والحكمة. وقرأه أدياء العصر في أيامنا الذين ينزعون إلى الجديد من الشعر بما يُسمى الشعر الحرّ أو نحو من هذا، فيعجبون بأدب المتنبي ويطربون، وقد يتكثرون على ذره من شعره يدسونه في صنتهم الجديدة لا يخفى على أهل العلم من النقاد المهرة.

(١) مساوئ شعر المتنبي، مطبع.

- ٥ -

أقول: صحبت أبا الطيب ستين طويلة، ولكني كفرتي من الكثيرين الذين غرّوا بكلمة التواضع فاستظهروا هذا الشائع الكثير بما عُذّ حكمة أو مثلاً. ثم عدت إلى صاحبي القديم انظر في هذه الصعبة واتين أصولها التي باحت عليها، ولا أرضى أن أصبح كما صحبته في سنين خلت، وكما صحبته جبهة من الدارسين غيري. ورأيت أن أعرض لما يتحدث هو عن نفسه، وأبتعد عما قيل فيه، وما زال يقال: ملا الدنيا وشغل الناس.

وقد أردت لصحبي الجديدة ألا تكون شخلة قبل أن تسير أغوار هذه شخلة، وأردت أن أجزّء من نفسي مستفيداً ينبغي أن يعرف غير الذي يردده الناس ويشغلون به.

وما أنا أعود إلى شعره باحثاً أتفقد فيه حاجة تقيم صلة جديدة ليست صداقة ولا عداوة، ولكنها صلة الإنسان بالإنسان يعاشره فتعقد بينهما وشيجة ورحم مادتها الإنسان. وسأجعل هذه الصلة بيتنا قائمة أسأل منها أبا الطيب مستحضراً ما قاله في شعره فالتمس الجواب فيه. وستكون هذه الصلة في مجالس تحضرها أبو الندى يتلو شعر المتنبي، وأنا اسمع فأسأل أبا الطيب فيتحدث الحوار. وقد يكون الأمر في غير حوار فيبدي أحدهما ما يراه ويعرضه إلى صاحبه بين يدي أبي الطيب، فلما أن يوافق أبو الطيب على ما رأينا وإما أن يكون منه موقف خاص.

نلاحظ اكتمال  
القص لحواشي  
جميع الصفحات  
ولكن هناك مشكلة  
في اقتصاص  
بعض الكلام من  
الصفحات كما في  
الصفحة المقابلة



Crop Margins

☒ Crop

☐ Trim

☐ Bleed

☐ Art

☒ Show All Boxes

Units: Inches

Margin Controls

☐ Constrain Proportions

Top: 0.375 in

Bottom: 0.625 in

Left: 2.625 in

Right: 0.375 in

☐ Remove White Margins

Set To Zero

Revert To Selection

نرجع إلى  
صفحة القص  
ونعدل القياس  
في هذه  
الصفحة وأي  
صفحة يقتص  
منها الكتابة من  
الكتاب



Cropped page size: 5.500 x 8.590 in

Change Page Size

☒ Fixed Sizes

Page Sizes: None

☐ Custom

Width: 0 in

Height: 0 in

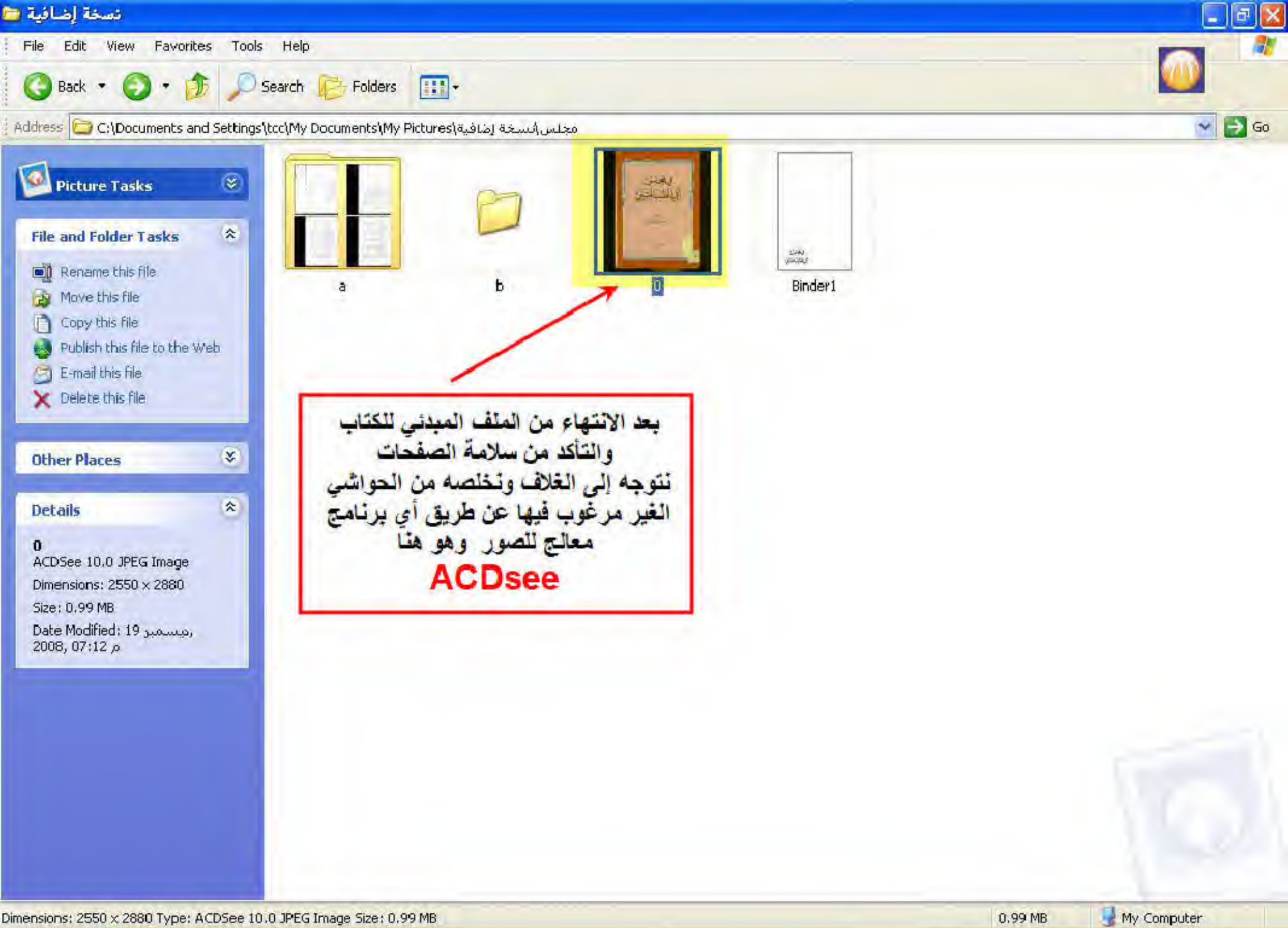
Page Range

☐ All

Selected

☒ From: 6 To: 6 of 168

Apply to: Even and Odd Pages



- Edit Mode
- Open in Editor Ctrl+E
- Convert File Format... Ctrl+F
- Rotate / Flip... Ctrl+J
- Resize... Ctrl+R
- Adjust Image Exposure... Ctrl+L
- Adjust Image Time Stamp... Ctrl+T
- Auto Exposure
- Crop...**
- Red-eye Reduction...
- Photo Repair...
- Add Text...
- Sharpness
- Exposure
- Change Color Depth
- Color
- Noise
- Effects

في مجلس  
أبي الحسن  
نختار اقتصاص  
كما في الشكل  
المقابل

تأليف  
إبراهيم السامرائي

دار الحديث  
بيروت

٨١١,٥  
ف

٨١١,٥  
مبلغ



Crop

Presets

☐ Constrain cropping proportion

☐ Landscape

Width:

Height:

1979

2766

Resolution:

300

dots per inch

Original dimensions:

Estimate new file size

Darken outside crop area

-40

Done

Cancel

Undo

Redo

نحدد الحواشي غير  
المرغوب بها  
ونتخلص منها  
ودبل كلك عليها







تتكون لدينا  
الصورة كالشكل  
المقابل



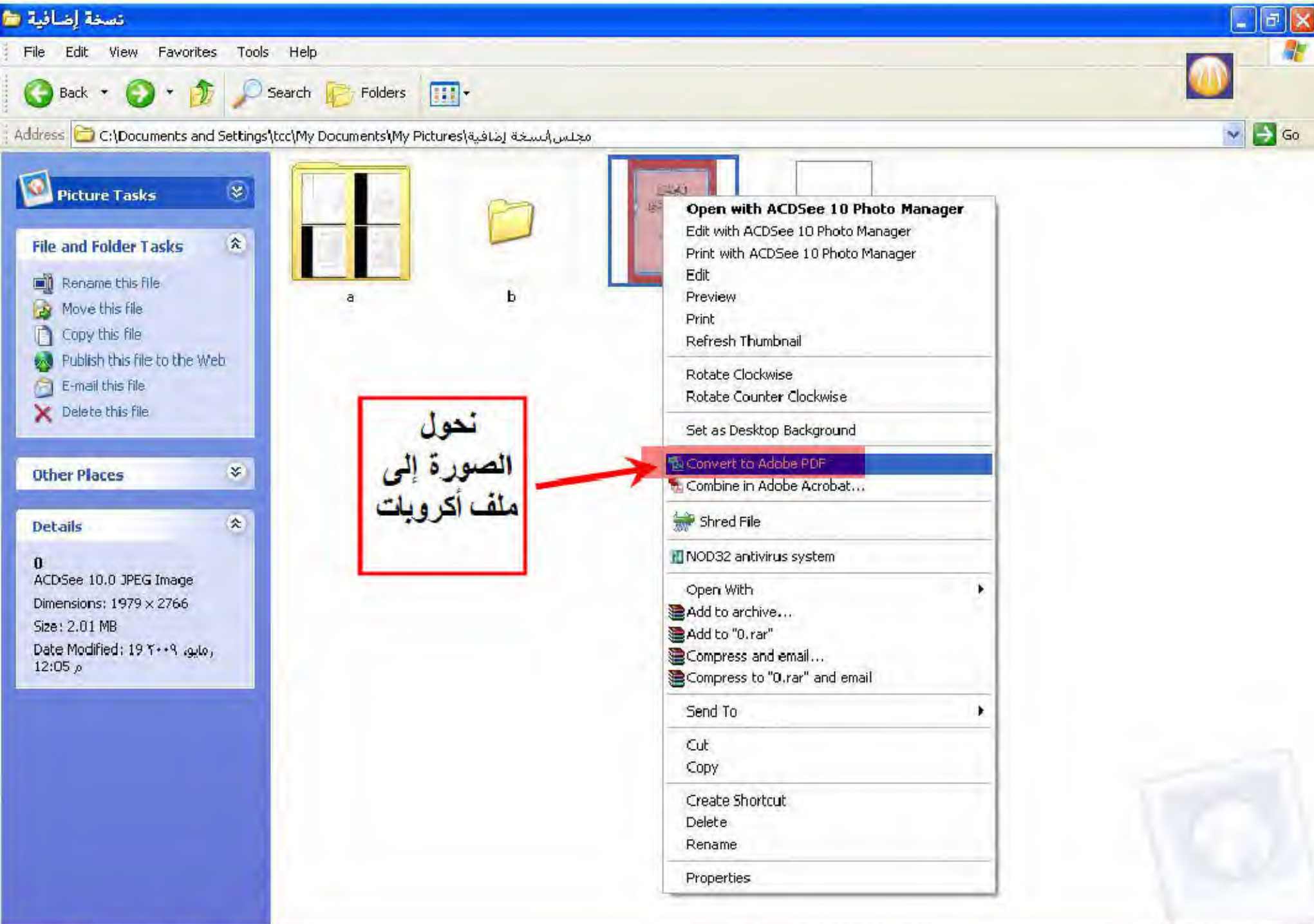
# في مجلس أبي الطيب ملتبي

تأليف  
إبراهيم السامرائي

دار الحديث  
بيروت

٨١١٥  
أ

٨١١٥  
أ





يتكون لنا ملف  
للتغلاف مكون من  
صفحة واحدة  
نحفظه في ملف  
الكتاب الأصلي

# في مجلس أبي الطيب الملتبني

تأليف  
إبراهيم السامرائي

دار الحديث  
بغداد

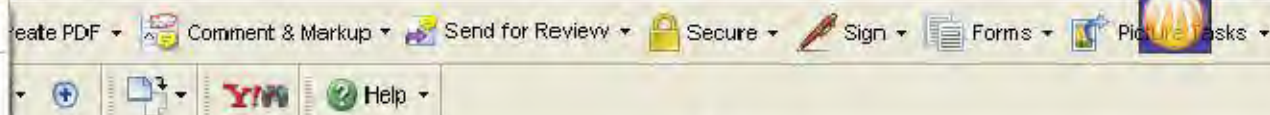
٨١٢٠  
١

٨١٢٠  
١





- Attach a File...
- Add Headers & Footers...
- Add Watermark & Background...
- Digital Signatures
- Security
- Recognize Text Using OCR
- Compare Documents...
- Set Page Transitions...
- Insert Pages... Shift+Ctrl+I
- Extract Pages...
- Replace Pages...
- Delete Pages... Shift+Ctrl+D
- Crop Pages... Shift+Ctrl+T
- Rotate Pages... Shift+Ctrl+R



Bookmarks

Signatures

Pages

Attachments

Comments

تفتح الملف  
الأساسي  
للكتاب  
ونختار من  
القائمة كما في  
الشكل التالي

نختار ملف العنوان  
لأضافته للملف الأساسي

في مجلس  
أبي الطيب المتيبي

**Insert Pages**

Insert File: 0.pdf

Location: Before

Page

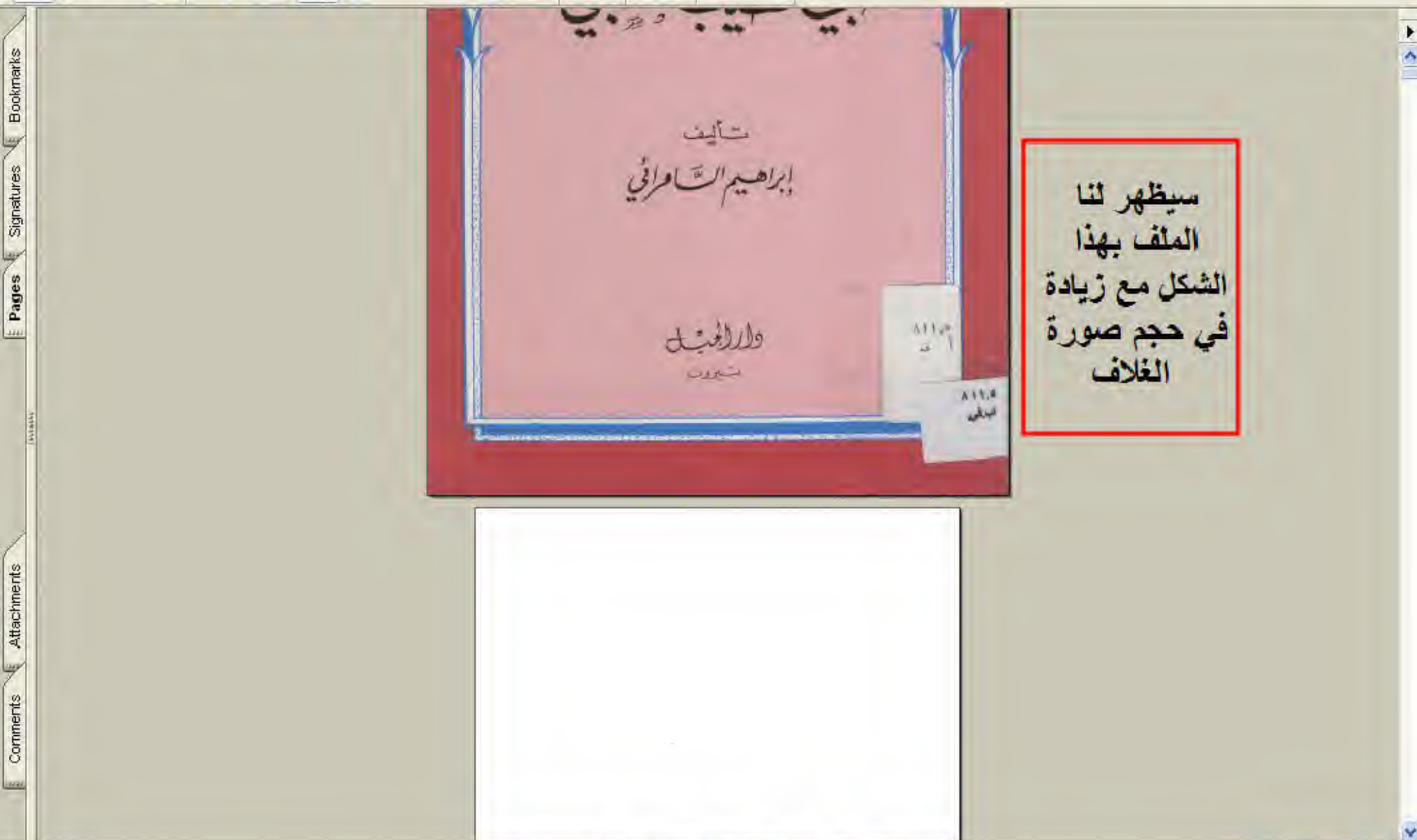
☒ First

☐ Last

☐ Page: of 168

OK Cancel

نختار كما في الشكل





نعتي أمر  
طباعة للملف  
الناشر







سينج عندنا الملف التالي  
مع الحواشي البيضاء  
وسنقص هذه الحواشي  
حتى تساوي أطراف الغلاف  
مع العلم بأننا سنقص جميع  
حواشي الكتاب وفق القياس  
الجديد





Attach a File...

Add Headers & Footers...

Add Watermark & Background...

Digital Signatures

Security

Recognize Text Using OCR

Compare Documents...

Set Page Transitions...

Insert Pages... Shift+Ctrl+I

Extract Pages...

Replace Pages...

Delete Pages... Shift+Ctrl+D

Crop Pages... Shift+Ctrl+T

Rotate Pages... Shift+Ctrl+R

Create PDF Comment & Markup Send for Review Secure Sign Forms



## Crop Margins

- ☒ Crop  
☐ Trim  
☐ Bleed  
☐ Art

☒ Show All Boxes

Units: Inches

### Margin Controls

☐ Constrain Proportions

Top: 1.25 in

Bottom: 1.25 in

Left: 0.875 in

Right: 0.875 in

☐ Remove White Margins

Set To Zero

Revert To Selection

نحدد القياس  
اللازم للقص



Cropped page size: 6.517 x 9.194 in

## Change Page Size

☒ Fixed Sizes Page Sizes: None

☐ Custom Width: 0 in Height: 0 in

## Page Range

☒ All

☐ Selected

☐ From: 1 To: 1 of 165

Apply to: Even and Odd Pages

نختار خيار الكل مع الصفحات  
الزوجية والفردية  
ثم موافقة

OK

Cancel





يكون الملف كما  
في هذه الصورة  
المنظمة

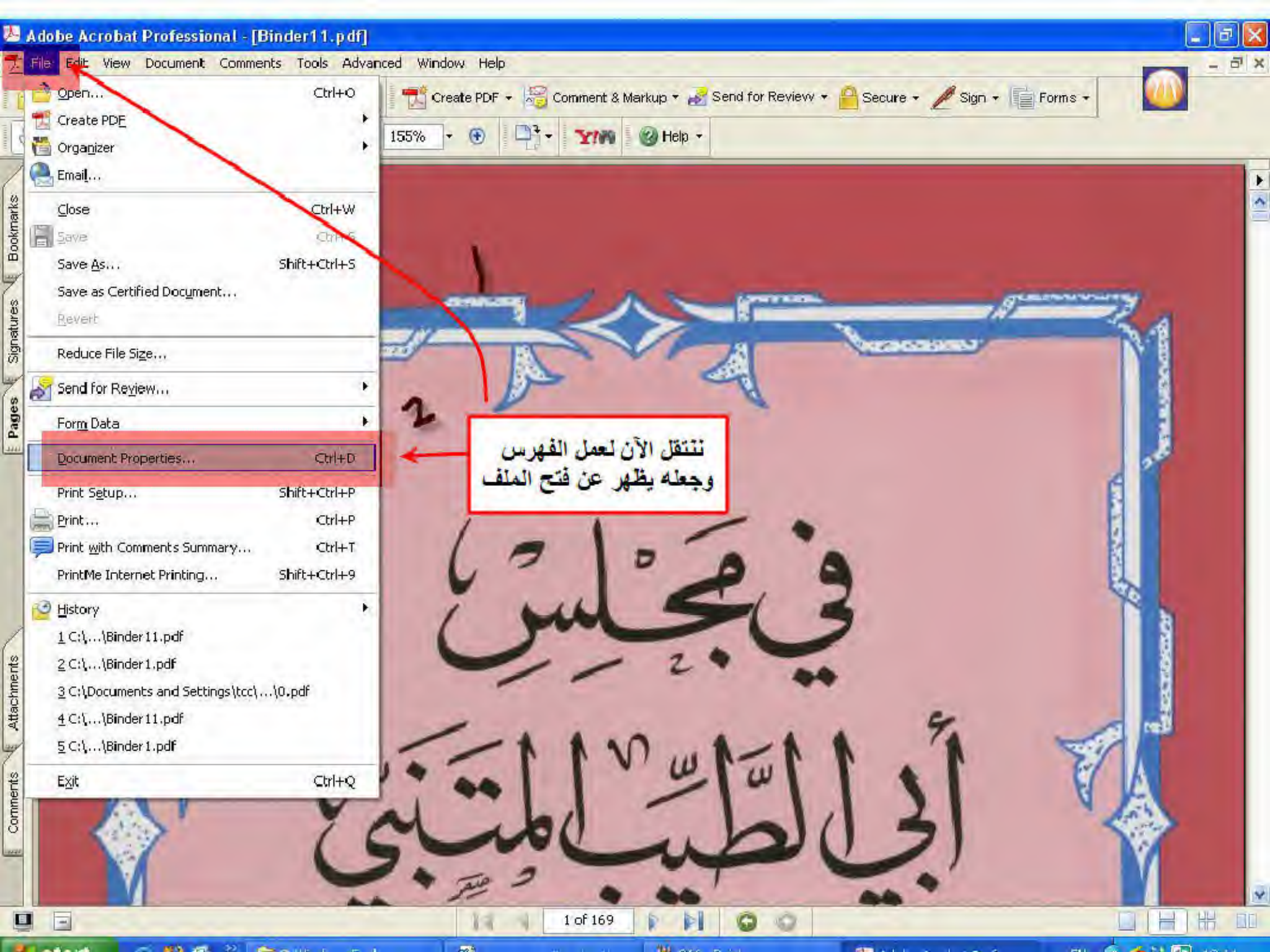
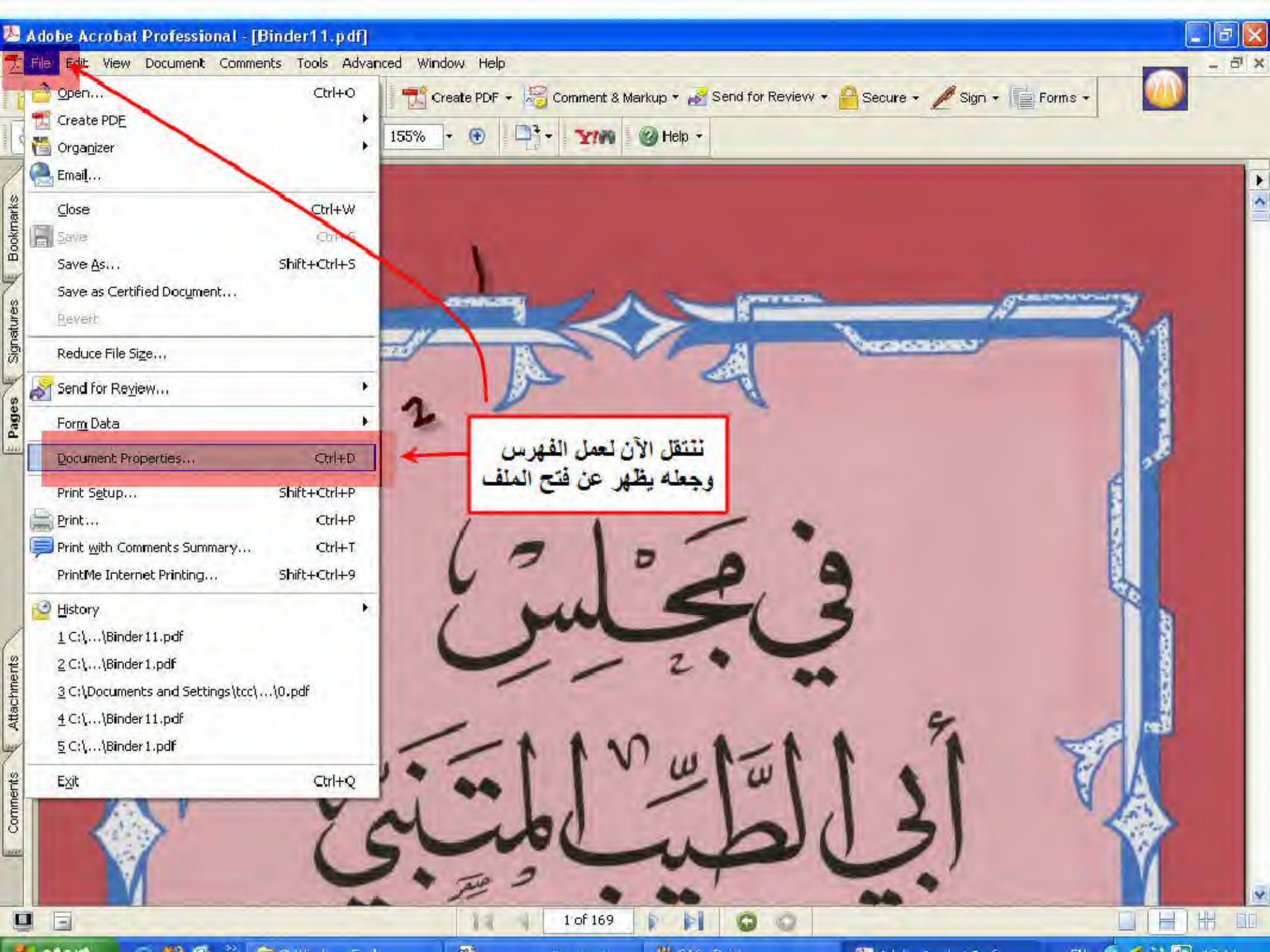


وبهذا الشكل عندما  
يأخذ شكل العرض

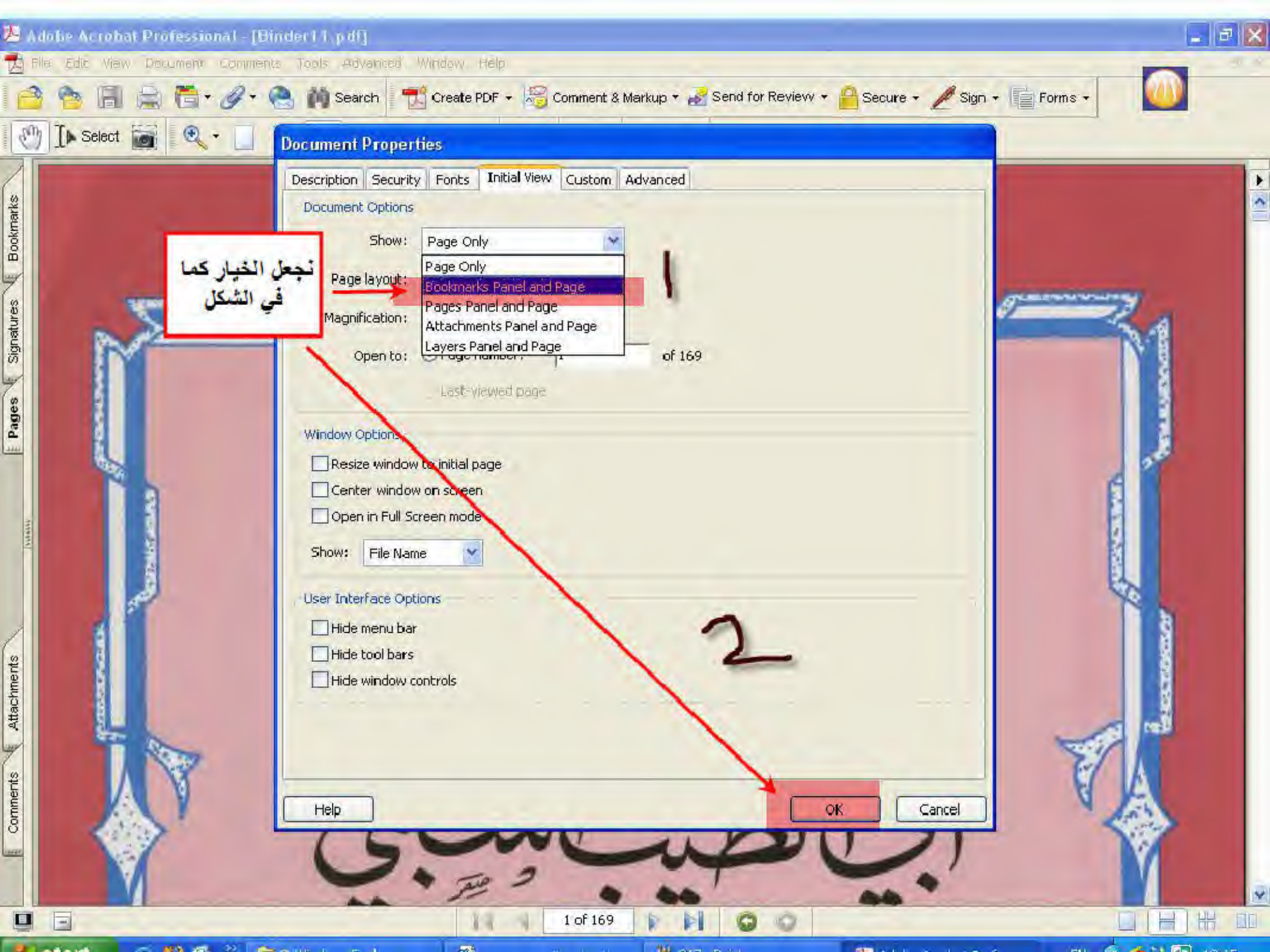
ولارالحمد  
بيروت

٨١١٥  
أ. ن.

٨١١٥  
اب. في







نجعل الخيار كما  
في الشكل

Page layout:

- Show: Page Only
- Page Only
  - Bookmarks Panel and Page
  - Pages Panel and Page
  - Attachments Panel and Page
  - Layers Panel and Page

of 169

2

#### Window Options

- ☐ Resize window to initial page
- ☐ Center window on screen
- ☐ Open in Full Screen mode

Show: File Name

#### User Interface Options

- ☐ Hide menu bar
- ☐ Hide tool bars
- ☐ Hide window controls

Help

OK

Cancel



New Bookmark

يظهر لنا  
الفهرس بهذه  
الصورة

فِي مَجْلِسِ  
أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتَنِيِّ

تأليف

عند العنوان تضغط كما  
في الشكل  
وعند المقدمة تضغط  
مرة أخرى  
وهكذا حتى تكمل  
فهرست الكتاب

## مقدمة

قلت: «في مجلس أبي الطيّب» بل في «صحبه»، وأنا في هـ  
غيري في سنين خلت، فقد صحبه وأنا يافع، وصحه معي جبهة  
وطلاب الدرس ومحبي الأدب القديم. وهكذا كان لأبي الطيب  
الرمل والحصى والتراب.

إن هذا لا يعني أن الناس على تراخي العصور قد اتخذوا أبا الطيب أحد  
خلانهم، بل الذي آثروه بمودتهم فقدّموه على غيره من عاصره ومن سبقه أو جاء  
بعده، فقد كان للمتنبي خصومه من الشعراء وغيرهم، وتاريخ الأدب العباسي  
قد سجل جبهة الشعراء الذين تصدوا للمتنبي فهجوه. ولا تعجب ان ترى  
الصاحب بن عباد معادياً له متسقطاً مساوئه، مصتفاً في هذه المسألة «سفراً»<sup>(١)</sup>  
وتنضي العصور فلا يخف هذا الصدى العجيب الذي ما زال دويّه  
يصطك الأسماع.

وليس عجباً أن يتفق القوم في أبي الطيب، يقرأه الشيخ ويحفظه ويردّد  
عيون أشعاره معجباً بها، مستشهداً بما ورد فيها من قول ماثور أدرج في باب



نستمر في الفهرسة

## المجلس الأول

قلت: هل لك أبا الندى أن تسمعنا شيئاً من شعر أبي الطيب في صباه؟  
قال أبو الندى: لا عليك، كأي بك تريد أن تقف على «أنا» وهي  
حاضرة في شعره كأنه لا يفارقها، وهي لا تفارقه.

قال أبو الندى: ألكما أن تسمعا:

أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بَدَنِي وفَرَّقَ الهجرُ بين الجفنِ والوَسَنِ  
روحٌ تردُّ في مثل الخلال إذا أطارت الريح عنه الشوب لم يَبِين  
كفَى بجسمي نحولاً أني رجلٌ لولا غطاطبتي إياك لم تَرَنِي

قال أبو الندى: لا أدري لِمَ طلبت إليّ أن استحضر هذه الأبيات الثلاثة،  
وما أراك إلا ضَلَلت الطريق، وهل كان لك أن ترى «أنا» فيها؟ وأين ذلك في  
هذه الأبيات، التي يقولها شابٌ في مقتبل العمر غزلاً متشبيهاً؟

قلت: ما كنت أظنك تجهل ما يوميء لمحا إلى الحقيقة، وكنت أظنك  
تدرك بعضاً من لحن القول. وما أراك إلا قد وقر في سمعك ما يقوله أهل  
البلاغة وغيرهم من الحاقدين على أبي الطيب الذين عابوا عليه قوله الذي ذهب  
فيه إلى الاحالة:



Options X

في مجلس أبي

Untitled

Go to Bookmark

Untitled

Cut

Ctrl+X

Untitled

Delete

Untitled

Set Destination

Untitled

Rename

Untitled

Use Current Appearance as New Default

Untitled

Wrap Long Bookmarks

Untitled

Untitled

Properties...

Ctrl+I

Untitled

عند الانتهاء نغير  
التسمية ونسمي  
كل عنوان بإسمه  
كما في الشكل

في مجلس  
أبي الطيب ملتبي

تأليف



عند الانتهاء من  
التسمية نطلل  
العناوين الفرعية  
ونسحبها تحت  
عنوان الكتاب

# في مجلس أبي الطيب ملتبي

تأليف

Options X

في مجلس أبي الطيب المتنبي

مقدمة

المجلس الأول

المجلس الثاني

المجلس الثالث

المجلس الرابع

المجلس الخامس

المجلس السادس

المجلس السابع

المجلس الثامن

الفهرس

وبذلك تكون  
العناوين الفرعية  
تحت العنوان  
الرئيسي

# في مجلس أبي الطيب المتنبي

تأليف



- الطبيب المختار
- مقدمة
- جلسة الأولى
- جلسة الثاني
- جلسة الثالث
- جلسة الرابع
- جلسة الخامس
- جلسة السادس
- جلسة السابع
- جلسة الثامن
- الفهرس

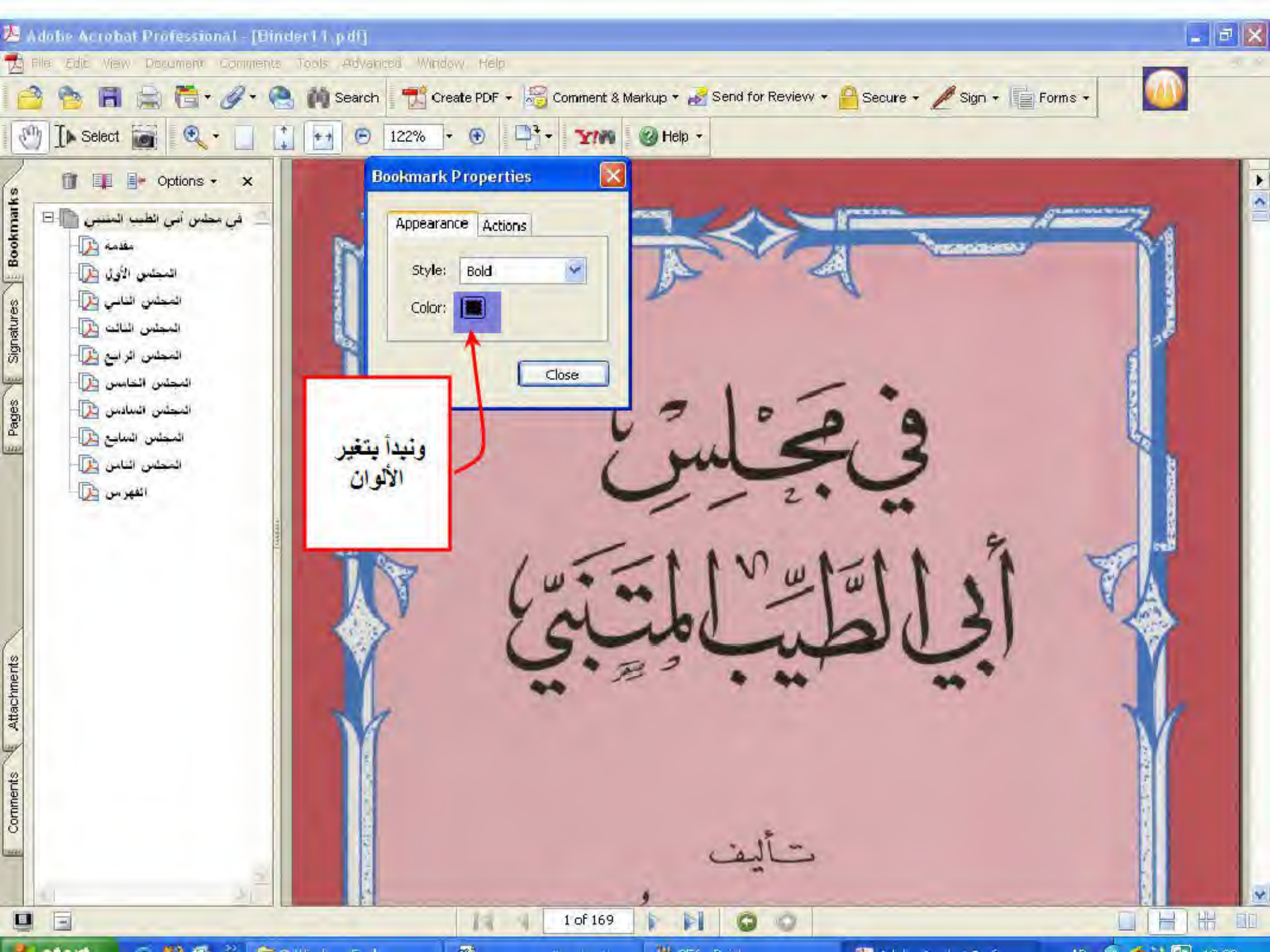
- Go to Bookmark
- Cut Ctrl+X
- Delete
- Set Destination
- Rename
- Use Current Appearance as New Default
- Wrap Long Bookmarks
- Properties...

وإذا أردنا أن نلون  
العناوين نختار الخيار  
التالي

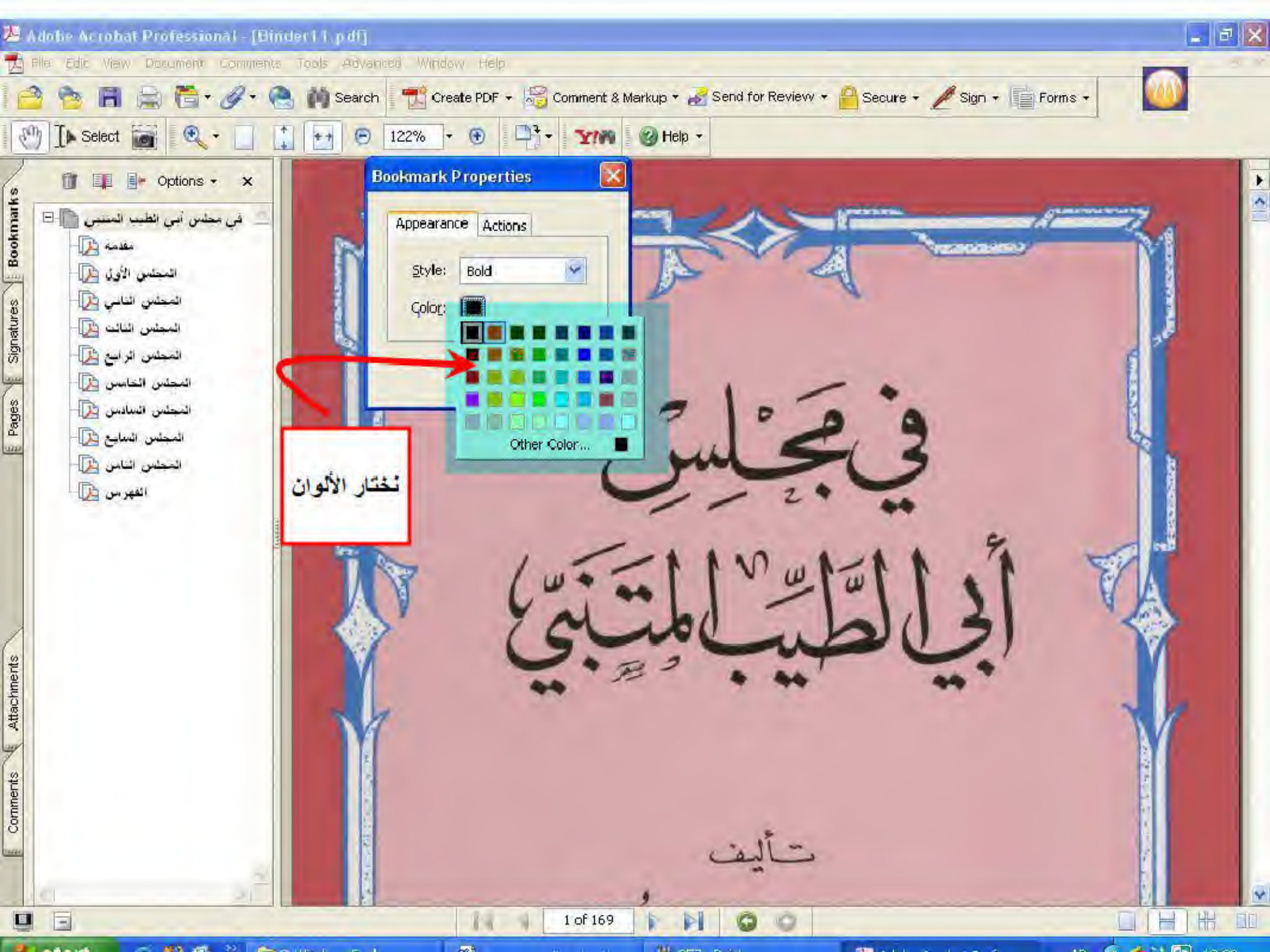
في مجلس  
أبي الطيب ملتبي

تأليف











Options
في مجلس أبي الطيب المكي
مقدمة
المجلس الأول
المجلس الثاني
المجلس الثالث
المجلس الرابع
المجلس الخامس
المجلس السادس
المجلس السابع
المجلس الثامن
الفهرس

تختار الألوان



## المجلس الأول

قلت: هل لك أبا الندى أن تسمعنا شيئاً  
قال أبو الندى: لا عليك، كأي بك تر  
حاضرة في شعره كأنه لا يفارقها، وهي لا تفارقه  
قال أبو الندى: ألكما أن تسمعنا:

أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بُدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن  
روح تردد في مثل الخلال إذا أطارت الريح عنه الشوب لم يبين  
كفى بجسمي نحولاً أنني رجل لولا غطاطتي إياك لم ترني  
قال أبو الندى: لا أدري لم طلبت إلي أن استحضر هذه الأبيات الثلاثة،  
وما أراك إلا ضللت الطريق، وهل كان لك أن ترى «أنا» فيها؟ وأين ذلك في  
هذه الأبيات، التي يقولها شاب في مستقبل العمر عزلاً متشيباً؟

قلت: ما كنت أظنك تجهل ما يومىء لمحا إلى الحقيقة، وكنت أظنك  
تدرك بعضاً من لحن القول. وما أراك إلا قد وقر في سمعك ما يقوله أهل  
البلاغة وغيرهم من الحاقدين على أبي الطيب الذين عابوا عليه قوله الذي ذهب  
فيه إلى الاحالة:



في مجلس أبي الطيب المتنبي

- مقدمة
- المجلس الأول
- المجلس الثاني
- المجلس الثالث
- المجلس الرابع
- المجلس الخامس
- المجلس السادس
- المجلس السابع
- المجلس الثامن
- الفهرس

تحفظ الملف

في مجلس أبي الطيب المتنبي

تأليف

NOD32 Kernel (NOD32)

The virus signature database has been successfully updated to version 4086 (20090519).





- Accessibility
- Acrobat Distiller
- Batch Processing...
- Catalog...
- Digital Editions
- Export All Images...
- Forms
- JavaScript
- Links
- Migrate Comments...
- Number Pages...
- PDF Optimizer...**
- Security Settings...
- Trusted Identities...
- Web Capture
- ☒ Use Local Fonts Shift+Ctrl+Y
- Overprint Preview Shift+Ctrl+7
- Output Preview...
- Preflight... Shift+Ctrl+X

- Markup
- Send for Review
- Secure
- Sign
- Forms
- Help

- Options
- في مجلس أبي الطيب المتنبي
  - مقدمة
  - المجلس الأول

الخطوة الأخيرة  
في تخفيض  
حجم الملف







## PDF Optimizer

Preset: Custom

Delete

Save

Audit space usage...

### Preset Settings

Current PDF Version: 1.4 (Acrobat 5.x)

Make compatible with:

نختار هنا أكروبات ٧

Images  
Scanned Pages  
Fonts

الحفاظ على  
الإعدادات كما يلي

### Image Settings

Color Images :

Downsample: Bicubic Downsampling to 150 pixels/inch. For images above 225 pixels/inch

Compression: JPEG Quality: Medium

Grayscale Images :

Downsample: Bicubic Downsampling to 150 pixels/inch. For images above 225 pixels/inch

Compression: JPEG Quality: Medium

Monochrome Images :

Downsample: Bicubic Downsampling to 300 pixels/inch. For images above 450 pixels/inch

Compression: JBIG2 Quality: Lossy

نضغط هنا بالآخر

OK

Cancel



